

Referencia artículo publicado:

[En Madrid, 77 estampas bijin-ga dan vida a la belleza del Japón de Edo](https://lepetitjournal.com/madrid/a-voir-a-faire/madrid-77-estampes-bijin-ga-revivre-beaute-japon-edo-440575)

<https://lepetitjournal.com/madrid/a-voir-a-faire/madrid-77-estampes-bijin-ga-revivre-beaute-japon-edo-440575>

En Madrid, 77 estampas bijin-ga dan vida a la belleza del Japón de Edo

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando presenta 77 obras maestras de grandes artistas de la edad de oro del grabado japonés hasta el 31 de mayo: Harunobu, Eizan, Kuniyoshi, Kunisada y Utamaro.



@realacademiabellasartessanfernando, doctora.

[Escrito por Monique Auxenfans](#)

Publicado el 13 de abril de 2026, actualizado el 14 de abril de 2026

Victor Pasamar, aragonés, es uno de los principales coleccionistas de arte japonés en Europa. La colección Pasamar-Onila, nombrada en homenaje a su recientemente fallecida compañera, es excepcional en España por la calidad y diversidad de sus grabados del género bijin-ga.

La representación de actores y mujeres kabuki fue uno de los temas más populares del ukiyo-e.

Bijin-ga: belleza japonesa entre lo ideal y lo cotidiano

La exposición ofrece una síntesis cuidadosa de las manifestaciones del bijin-ga entre los maestros clásicos de la edad de oro del grabado japonés, entre finales del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX: imágenes atemporales de gran belleza. Bijin-ga ("pinturas de personas hermosas") son uno de los principales géneros de la pintura y grabado ukiyo-e japonesa.

Las escenas ukiyo-e, sus protagonistas y la estructura de las composiciones se basan en una concepción idealizada de la realidad, que se refleja en el uso de estereotipos y sistemas codificados de representación. El género bijin-ga suele contar con cortesanas de alto rango de los distritos de placer. Pero más allá de las representaciones refinadas de las geishas, los artistas ukiyo-e también representan la belleza femenina en escenas de la vida cotidiana: leer o escribir poemas, o viajar a lugares emblemáticos — el monte Fuji, el río Sumida... Un mundo de belleza sutil y elegancia.

Edo: tras bambalinas de un mundo de placeres y grabados

Esta exposición te invita a sumergirte en los intereses de la burguesía del periodo Edo — el antiguo nombre de la ciudad de Tokio (1615-1868) — : mujeres bellas, famosas oiran (cortesanas), shunga (escenas eróticas), teatro kabuki y luchadores de sumo.

"Para producir una estampa japonesa, participan tres personas: un dibujante, un grabador y un impresor. Si el trabajo del grabador y del impresor es esencial, es el nombre del dibujante el que la historia recuerda, así como, a menudo, el del editor que encargó la impresión. El proceso creativo se desarrolla en cuatro etapas: dibujo, grabado de los bloques de madera, impresión y luego distribución por parte del editor. Dependiendo de la época, algunos artistas transmiten un simple dibujo en línea negra indicando los colores al impresor; otros hacen acuarelas antes de encargarse del dibujo final a la impresión. »

Información práctica

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Calle de Alcalá, 13 – Madrid

Hasta el 31 de mayo de 2026

Horario (normalmente):

- De martes a domingo: 10:00 – 15:00
- Cerrado los lunes

Precios:

- Precio completo: alrededor de 8 €
- Tarifa reducida disponible (estudiantes, seniors)
- Entrada gratuita en determinados horarios (por verificar)