

Programa de Cinefórum AUDEMAC 2025/26

Martes, 21.10 a las 19.30 José Luis Aja

ONLINE

Los cuatrocientos golpes

Primer largometraje de Francois Truffaut, punta de lanza de la Nouvelle Vague, que abrió de par en par las ventanas del entonces anquilosado cine francés para que se renovase con el aire de la calle.

Disponible en Filmin (VE)

Miércoles, 19.11 a las 12.00 Nieves Algaba

PRESENCIAL (Sala de Clase de Mateo Inurria)

Plein soleil, el film de 1960 basado en la novela de Patricia Highsmith que casi todos conocemos por el *remake*, igualmente maravilloso, de *El talento de Mr. Ripley*.

Disponible en Movistar+ y Filmin, y se puede comprar o alquilar en Youtube, pero, eso sí, en V.O

Martes, 20.1 a las 19.30 Antonio Sanz Trillo

ONLINE

Rebelión en Polonia (Sublevación en el gueto).

Trata de la rebelión en el gueto de Varsovia durante la Segunda Guerra Mundial. Es una adaptación histórica bastante bien conseguida, que puede dar mucho juego en el debate. Disponible en Youtube

Martes, 24.2 a las 19.30 José Luis Sánchez Noriega

ONLINE

Una quinta portuguesa (Avelina Prat, 2025)

El profesor de geografía expone su convicción sobre los mapas que le permiten comprender el mundo, pero un buen día, como si el mapa se arrugara por un cataclismo, todo se viene abajo cuando su esposa lo abandona inexplicablemente. Huye a Portugal donde se da una oportunidad, aunque la vida aún tiene sorpresas. Muy solvente historia que habla de personas desterradas, fugitivas, nómadas en busca de su lugar en el mundo y su sentido de la tierra y las raíces. Disponible en Movistar+ y Filmin

Martes 24.3 a las 19.30 Román F Trenado

ONLINE

Ex Machina (Alex Garland).

Película dirigida por A. Garland (2014) que aborda de manera inteligente los problemas centrales de la filosofía de la psicología, a saber: ¿es posible que la IA tenga conciencia? ¿Posee estados mentales? ¿Procesa información o la comprende? ¿Es lícito moralmente usarla como si fuera un objeto más?

Disponible en Apple TV, Rakuten y Amazon (en alquiler 3,99€)

Miércoles, 22.4 a las 12:00 Milagros Garcia Vazquez

PRESENCIAL/(ICADE Alberto Aguilera) +Comida en Cafetería (opcional)

«Aquiles y la tortuga», 2008, Takeshi Kitano (Japón), disponible en PrimeVideo y Filmin.

Es una reflexión maravillosa, divertida, y dramática también, sobre el afán de innovación y la creatividad en el Arte Contemporáneo. Vistas ambas cuestiones, además, desde un punto de vista no occidental, en el que nos quedamos siempre.